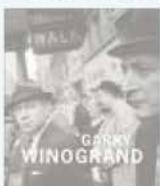


## GARRY WINOGRAND



Ce photographe américain de l'après-guerre est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands photographes du XX<sup>e</sup> siècle, grâce notamment à ses photographies de New York et de la vie aux États-Unis depuis les années 1950 jusqu'aux années 1980, témoignages d'un pays ballotté entre optimisme et bouleversements. À sa mort, survenue brutalement à l'âge de 56 ans, il a laissé derrière lui environ 6 500 bobines qu'il n'a jamais vues. C'est ainsi, à l'occasion de la première rétrospective depuis 25 ans (au Jeu de Paume à Paris jusqu'au 8 février 2015) et de la publication de ce catalogue, que sont dévoilées des centaines de photographies inédites dont certaines n'avaient même jamais été tirées. L'ouvrage décompose son œuvre en trois parties : les photographies de New York où il a vécu entre les années 1950 et 1970, ses voyages dans le reste de l'Amérique à la même période et, enfin, son œuvre de maturité avec des images du Texas et de la Californie du Sud principalement. Parallèlement, des essais de spécialistes invitent à l'approfondissement de son œuvre et évoquent ses résonances avec les États-Unis d'aujourd'hui.

*Garry Winogrand*. Ouvrage collectif de Leo Rubinfi, Sarah Greenough, Erin O'Toole et Tod Papageorge (Editions Flammarion).

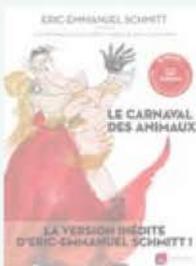
## LA BEAUTÉ DU GESTE

Passionné de sport depuis très longtemps – adolescent, il voulait être journaliste sportif – Philippe Delerm publie ce passionnant ouvrage composé d'instantanés qui capturent, magnifient ou sacralisent ces gestes de sportifs où se conjuguent l'effort et le talent, voire le génie. Ainsi, de la perfection du saut de Carl Lewis à la subtilité de la passe d'Andrés Iniesta, de la grâce de la gymnaste Nadia Comaneci à la foulée élégante du coureur kenyan Wilson Kipketer, en passant par la théâtralité de la course cycliste Paris-Roubaix, l'écrivain nous fait (re) découvrir en images et en mots ce qu'il y a de plus précieux dans le sport à travers ses champions les plus charismatiques ou ses histoires les plus émouvantes comme cette amitié de l'Aryen Luz Long et du Noir Jesse Owens née lors des Jeux Olympiques de Berlin en 1936. Un livre pour les amoureux de la beauté du sport débarrassé de ses scories partisans.

*La Beauté du geste* de Philippe Delerm (Editions du Seuil).



## LE CARNAVAL DES ANIMAUX



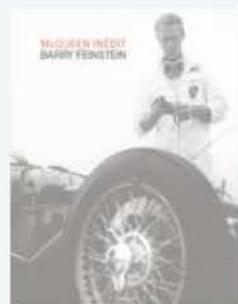
L'écrivain Éric Emmanuel Schmitt a toujours été séduit par la musique du *Carnaval des animaux* et l'humour de Camille Saint-Saëns... Sur les traces de son enfance, il y revient donc avec «cette nouvelle version, en vers – car les enfants adorent la fanfare des vers – à la fois pour les grands et pour les petits. Mon but est de montrer comment Saint-Saëns arrive à créer des animaux à partir d'instruments, comment il compose un air avec l'horrible braiement de l'âne, un coucou à deux notes ou le silence du cygne.» Sous la forme d'un conte, il nous offre ainsi un magnifique voyage au cœur de la création musicale. Illustré par la grande costumière de théâtre Pascale Bordet, cet ouvrage contient également un CD audio avec le texte lu par Anne Roumanoff et la musique jouée par Pascal Amyel et d'éminents solistes.

*Le Carnaval des animaux*. Texte d'Éric-Emmanuel Schmitt et illustrations de Pascale Bordet (Editions Albin Michel).

## STEVE MCQUEEN

Cet ouvrage captivant dévoile le "King of Cool" comme rarement le public a pu l'apercevoir. Car Steve McQueen et le photographe Barry Feinstein étaient unis par une profonde amitié – tous deux possédaient une approche décontractée de la vie, une passion pour les voitures rapides et les motos – et ce lien qui unissait les deux hommes se ressent à travers ces photos et l'intimité qu'elles dégagent. Steve McQueen est ainsi représenté lors de ses courses de voiture, sur ses motos, lors du tournage de son film emblématique *Bullitt*, et aussi lors de ses moments de détente, seul ou avec son fils. A noter que les photos prises par Feinstein de McQueen entre 1960 et 1968 sont toutes restées complètement inédites jusqu'à ce jour.

*McQueen inédit* de Barry Feinstein (Editions Premium).



## PARIS



Après son travail sur la route 66 et l'Amérique profonde, Patricia de Gorostazu a décidé de photographier "son" Paris, avec un vieux polaroid à soufflet qui ne la quitte pas (le même qu'utilisait le légendaire Robert Mapplethorpe). À travers 120 polaroids, elle dévoile un Paris hivernal, diurne et nocturne, où la ville apparaît dans toute sa beauté nue, intemporelle et splendide.

Elle capte ainsi des monuments emblématiques ou des lieux inconnus avec le même regard sensible et mélancolique d'où émane une ineffable poésie. Des clichés nés de sa talentueuse intuition, jamais retouchés ni recadrés, qui emmène le lecteur dans un voyage hors du temps mais, en même temps, ancré dans un réel subjectif.

*Paris* de Patricia de Gorostazu (Editions Albin Michel).

## LA BOÎTE À LETTRES

Fine connaisseuse de notre histoire littéraire et spécialiste de la correspondance du marquis de Sade, Cécile Guilbert a réuni dans ce magnifique ouvrage 35 lettres rarissimes ou inédites (et reproduites en fac-similé) issues des collections du Musée des Lettres et Manuscrits à Paris. Instructives, parfois insolites, toujours passionnantes, ces remarquables missives manuscrites sont signées d'écrivains, d'artistes, d'acteurs politiques qui ont fait l'histoire de France. De la Révolution française à la guerre d'Algérie, de la marquise de Sévigné à Françoise Giroud en passant par Robespierre, Van Gogh et Proust, l'épistolier ouvre à l'intimité – à travers les écrits amoureux de Stendhal, Flaubert ou Romain Gary –, s'épanouit dans la liberté, touche par sa sincérité. Genre vivant par excellence, il est aussi et surtout un art.

*La Boîte à lettres. Les plus belles lettres manuscrites, de Voltaire à Edith Piaf* de Cécile Guilbert (Editions Robert Laffont).

